

« MALEVOS »

Hugo R. Gianone-guitare
Alain Ray-bandonéon
Pierre-François Massy-contrebasse

Festival de Guitare de Lausanne

Dimanche 1er juin 2008 17h00 Casino de Montbenon, salle Paderewski,
Lausanne Soirée Argentine: Roberto Aussel (Argentine) Trio Malevos
(Argentine) Alejandro Figueroa+ Nuria (Argentine)

“Malevos” (provocateurs, bagarreurs dans l’argot argentin) est né de l’envie de trois mordus du tango de vibrer et faire vibrer les gens à travers ce “sentiment qui se danse”.

Cette sonorité d’une formation en trio est un mariage exquis entre la sensualité lascive et provocante du bandonéon, les vibrations harmoniques de la guitare et la profondeur, tantôt bonhomme, tantôt agressive de la contrebasse.

Des auteurs classiques et contemporains de cette musique typique de deux rives du Rio de la Plata sont revisités au travers des arrangements concoctés spécifiquement pour ces trois instruments.

REPERTOIRE FESTIVAL DE GUITARE

01.- DANZARÍN	Tango	Julián Plaza
02.- A FUEGO LENTO	Tango	Horacio Salgán
03.-CORRALERA	Milonga	Anselmo Aieta
04.-CONTRABAJEANDO	Tango	Astor Piazzola
05.-MALEVOS	Tango	Hugo Gianone
06.-NOCTURNA	Milonga	Julián Plaza
07.-A DON AGUSTÍN BARDI	Tango	Horacio Salgán
08.-PREPÁRENSE	Tango	Astor Piazzola
09.-SILUETA PORTEÑA	Milonga	Nicolás L. et Juan V. Cuccaro
10.-SAINT LOUIS EN ÎLE	Tango	Astor Piazzola
11.-DON JUAN	Tango	Ernesto Ponzio
12.-TAQUITO MILITAR	Milonga	Mariano Mores



HUGO R.GIANONE - ARGENTINE

Né à Rosario (Argentine) le 13 août 1951.

Sa première rencontre avec une guitare a lieu lorsqu'il a 16 ans et depuis les premiers émois jusqu'à ce jour, il aura une relation presque fusionnelle avec cet instrument qui lui reprochera parfois de s'acoquiner un peu trop souvent avec la guitare basse.

Études musicales à la "Escuela de Música de Rosario" (harmonie et composition).

Entre 1973 et 1975, chante, fait de l'assistance de direction de plusieurs chœurs dans sa ville natale et crée un duo de musique folklorique qui lui permet d'enregistrer son premier single.

En 1977, arrive en Espagne où il se produit comme soliste en s'accompagnant à la guitare, dans divers cafés-théâtres. Plus tard, il intègre différents groupes vocaux avec lesquels il parcourt tout le pays et fait un arrangement pour sept voix de la Messe Créole d'Ariel Ramirez. Cet arrangement est joué à l'occasion du 490^{ème} anniversaire de la date où la reine Isabelle a donné pleins pouvoirs à Christophe Colomb pour sa première expédition. Cette version a été enregistrée par la télévision espagnole à Santa Fé de Grenade et diffusée dans toute l'Amérique latine.

Entre 1980 et 1983, fait des tournées dans les pays du Golf Persique (Qatar, Bahrain, Abu-Dhabi) ainsi qu'en Europe (Italie, Allemagne, France, Grèce) au sein d'un trio « SUDAMERICA 3 ».

En Suisse, il enregistre trois CD de musique latino (salsa, merengue, etc.) avec le groupe « GIRASOL », dont les 2^{ème} et 3^{ème}. CD contiennent des compositions et arrangements de son cru. Cette formation obtient le 3^{ème} prix au « 1^{er} Festival de Musique d'Aquitaine » en 1989 parmi les quatre-cents autres formations venues des différentes latitudes de la planète.

L'arrangement fait par lui et ses co-équipiers de « *On a cherché partout* » de B.Ducarroz et P. Huwiler lui vaut aussi le « Prix spécial du public » à l'occasion du 40^{ème} anniversaire de la Télévision Suisse Romande pour le programme « Romands d'Amour » en 1994.

Il fait partie du trio de tango MALEVOS depuis sa création en 2002. Auteur et compositeur de musique folklorique argentine et de tango, il est aussi « coupable » des arrangements joués par ce trio.

En septembre 2005 crée avec la chanteuse et musicienne Maia Bogner le duo « Quimera » spécialisé dans la musique folklorique argentine. Enregistrement en 2006 au sein de cette formation d'un nouveau CD pour la promotion de ce duo.



Alain Ray – SUISSE

Alain Ray est né le 4 mai 1961 à Yverdon. il commence l'accordéon à l'âge de 7 ans. Passionné de concours, encore junior, il se mesure à l'élite professionnelle des pays de l'Est et remporte une médaille d'argent au « *Grand prix international de l'accordéon* », en France.. C'est à cette époque qu'il prend des cours avec *Frederich Lips*, célébrité russe de l'accordéon.

Après avoir acquis un CFC de commerce, il opte pour une carrière musicale et s'inscrit au conservatoire de Lausanne.

C'est avec *Frank Marrocco*, accordéoniste renommé des studios de cinéma d'Hollywood, qu'il suit des masters classes de jazz.

Puis, Il enseigne l'accordéon et dirige trois orchestres romands d'accordéonistes, l'un à *Nyon*, les autres à *Longirod* et à *Les Bioux*.

Compositeur et arrangeur pour accordéon de "musique actuelle", classique, tango et variétés, ses pièces sont largement jouées et diffusées en Suisse.

Il a participé à de nombreuses formations musicales (musique baroque, classique, folkloriques, jazz, tango), accompagné plusieurs chanteurs romands, participé à divers cabarets, spectacles de danse et de théâtre. A plusieurs reprises il a joué en solo ou avec orchestre, à la Télévision et la Radio Suisse-Romande.

L'Opéra de Lausanne l'engage en tant que musicien jouant le bandonéon dans « *Mahagony* » de *Kurt Weill*.

Gérard Demierre l'engage pour assurer la musique dans la pièce des "Harengs terribles" au théâtre de Beausobre.

En, 2002, c'est la rencontre déterminante à Lausanne avec des musiciens argentins avec lesquels ils fondent un trio de tango. Le » **Trio Malevos** » (les mauvais garçons).

Fasciné par cette musique du tango, à il rencontre Buenos Aires *Rodolfo Mederos* (joueur de bandonéon) pour continuer à s'imprégner de la technique et l'âme du tango. Depuis lors, il se rend régulièrement à Buenos-Aires pour se perfectionner. C'est depuis cette époque que s'est installé, entre le Bandonéon et lui, une passion dont il se sent dépendant comme d'une « drogue ». Il joue actuellement avec plusieurs formations de Tango (*Los Malevos, La Tablada, Libertango, Barrio goñan...*), passant du tango traditionnel au tango jazz, et du duo jusqu'au grand « *Orquesta tipica* ». Il joue souvent avec les musiciens argentins les plus

renommés tels que *Luis Stasso* et *Héctor Marcucci*.



Pierre-François MASSY – suisse

Né en 1955. Etudes classiques de contrebasse au Conservatoire de Lausanne. Il a toujours pratiqué en parallèle les musiques classique et improvisée.

Classique : contrebasse solo de l'Orchestre de Chambre de Genève. concerts avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Sinfonietta de Lausanne, l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Vocal de Lausanne

Jazz : François Lindemann, Daniel Humair, Glenn Ferris, Greg Osby, Art Lande, Alvin Queen, Vincent Courtois, Franco Ambrosetti, Gabriele Mirabassi, Jacques Demierre, René Bottlang, Charles Schneider, Olivier Clerc, Michel Wintsch, Pierre Favre, Roberto Ottaviano, Michel Godard, Wolfgang Puschnig.

Leader et compositeur du sextet Rosetta.