



Festival International de Guitare de Lausanne 2006

GIAMPAOLO BANDINI

CHITARRA

Giampaolo Bandini è oggi considerato tra i migliori chitarristi della sua generazione. Brillantemente diplomatosi a soli diciannove anni, deve la sua formazione musicale al M° Giovanni Puddu.

Sul versante cameristico si è formato presso la prestigiosa Accademia Pianistica di Imola con musicisti quali Pier Narciso Masi, Alexander Lonquich, Dario De Rosa, Maureen Jones e Franco Gulli. Giampaolo Bandini è stato componente dell'unico duo di chitarre riuscito ad entrare nell'albo d'oro dei più prestigiosi concorsi internazionali di musica da camera, riportando in ogni occasione il 1° premio assoluto: XI Concorso "Città di Caltanissetta" (membro della Federazione dei Concorsi Internazionali di Ginevra) 1995; Perugia, Gubbio, Palmi, Roma (ARAM), Milano (GMI). Dal 1990 è ospite, sia come solista che in varie formazioni cameristiche, delle più importanti istituzioni concertistiche italiane ed estere (Carnegie Hall di New York, Musikhalle di Amburgo, Filarmonica di S.Pietroburgo, IRCAM di Parigi, Museo Chopin di Varsavia).

G. Bandini figura inoltre regolarmente come solista e con orchestra nei cartelloni dei più importanti Festival d'Europa, Stati Uniti e Sud America (Messico, Francia, Croazia, Germania, Usa, Slovenia, Svizzera, Ungheria, Polonia, Russia, ecc.).

Nel 2003 ha ricevuto dai lettori del magazine "Guitart" la nomination come miglior chitarrista italiano dell'anno.

Collabora stabilmente con artisti del calibro di Massimo Quarta, Danilo Rossi, Pavel Berman, Corrado Giuffredi, Nuovo Quartetto Italiano, Trio di Parma, Lorna Windsor. Recentemente ha avuto il privilegio di eseguire il "Concerto Elegiaco" di Leo Brouwer per chitarra e

orchestra, sotto la direzione dell'autore stesso.

In qualità di docente è regolarmente invitato dalle più prestigiose Accademie e Istituzioni: Accademia Chopin di Varsavia; Conservatorio Rimskij Korsakov di S. Pietroburgo; Arts Academy di Roma. Attualmente è docente di chitarra presso l'Accademia Musicale del Teatro Cinghio di Parma e di musica da camera presso l'Accademia "F. Tarrega" di Pordenone.

In occasione del Centenario Verdiano (2001) ha realizzato in cd la prima registrazione discografica mondiale delle Fantasie di Mertz sulle opere di Verdi per la casa discografica Niccolò

ottenendo entusiastici consensi dalle più importanti riviste specializzate.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per le più importanti emittenti italiane ed

estere (RAI 3, RTSI, Radio Tre, Radiocapodistria, ecc.). E' spesso invitato a far parte di giurie di concorsi musicali e chitarristici sia in Italia che all'estero.

Suona una chitarra del liutaio Antonino Scandurra.

Cesare Chiacchiaretta

nato a Chieti, bandoneonista e fisarmonicista, ha studiato con il M° Calista presso l'Accademia Musicale Pescara, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari nel 1995; ha seguito numerosi corsi con importanti docenti quali i maestri Max e Christiane Bonnay (FRANCIA), Vladimir Zubitsky (UKRAINA) e Mogens Ellegaard (DANIMARCA). Vanta concerti in numerose rassegne concertistiche in Italia e all'estero, sia da solista che in varie formazioni cameristiche (Quartetto Novitango, Trio sin Palabras, Quartetto Mahagonny, Sestetto Accord'Ance, ecc.) .

E' stato premiato in importanti concorsi nazionali di fisarmonica e bandoneon ottenendo sovente il primo premio, e nel 1991 è stato prescelto quale rappresentante nazionale nella Coppa del Mondo C.I.A.I.M.C, Unesco. Nel 1993 ha partecipato, in rappresentanza per l'Italia, al 43° trofeo Mondiale della Fisarmonica a Setubal (Portogallo). Nello stesso anno ha ottenuto il primo premio all'importante concorso internazionale "Città di Castelfidardo".

Collabora regolarmente con musicisti quali Corrado Giuffredi, Giampaolo Bandini, Lorna Windsor.

Vanta registrazioni per Raiuno, Radiotre e la Tv Korea.

Il suo repertorio spazia dalla musica originale per fisarmonica alla musica per bandoneon di Astor Piazzolla, alla musica contemporanea. Ha suonato da solista con importanti orchestre quali la Kaunas Chamber Orchestra (Lituania) diretta da Pavel Berman, l'Orchestra Vox Aurae diretta da Leo Brouwer, l'Officina Musicale, l'Orchestra del Conservatorio di L'Aquila.

E' stato docente di fisarmonica alla Scuola Popolare di musica di Testaccio (Roma).