



Daniel Morgade (Guitarra)

I

"Musica de Venezola & Uruguay"

Abel Carlevaro

Campo
Estudio N°5

Alberto Ulián

Nocturno Hora Dos (**)
Melodia Secreta (**)

Daniel Morgade

El Arco de Ojiva (**)

Luis Guillermo Pérez

Suite Venezolana (**)
Preludio Canción "Abril" ()*
Vals "Nelly"
Merengue "Genaro"
Vals "Altamira" ()*

Juan Carlos Sanz

Suite Venezolana "Un día en Venezuela" (**)
Preludio "Llovizna"
Merengue "Mañana"
Danza Zuliana "Danzante"
Vals "Serenio"
Joropo "Fiesta"

(*) Obras dedicadas a Daniel Morgade

(**) Primera Audición para Suiza

Daniel Morgade

(Guitarrista y Compositor Uruguayo)

Egresó del Conservatorio Universitario de Música de Montevideo como Licenciado en Interpretación Instrumental, donde cursó la Licenciatura de Guitarra con la profesora Cristina Zárate y participó de los talleres dictados por el Maestro Abel Carlevaro. Ha realizado cursos con los maestros; Paul O'Dette (EE.UU), Daniel Wolf (Brasil), Carles Pons (España), Francisco Gil (México), Shin-Ichi Fukuda (Japón), Gabriel Guillen (Venezuela), David Russell (Escocia) y Eduardo Fernández entre muchos otros. Ha sido becado y premiado en concursos por *Juventudes Musicales del Uruguay*, *Fundación Bank Boston*, *Fondo Nacional de Música (FONAM)*, *Sociedad Uruguaya de Artistas Intérpretes (SUDEI)*, *Mención de Honor en el XXIV Concurso Internacional de Guitarra de Curitiba Brasil 2004* y *Tercer Premio y Medalla de Bronce en el*

Concurso Internacional de Dúos de Cámara Rosa Mística, Curitiba Brasil 2004.

Como solista se ha presentado en Argentina, Brasil, EE.UU, Bolivia, Perú y Uruguay. Ha realizado un enorme número de estrenos absolutos y primeras audiciones. Varios Compositores de Uruguay, Venezuela, Argentina y Austria le han dedicado sus obras para guitarra sola, repertorio camerístico y conciertos para Guitarra y Orquesta. En el año 2002 estreno mundialmente el "*Concierto N°2 para Guitarra y Orquesta*" del Compositor Uruguayo Álvaro Martínez, obra que le fue dedicada, actuando como solista con el *Ensamble Ciudad de Montevideo* bajo la batuta del Compositor. También ha realizado la primera audición para Uruguay de dos Conciertos para Guitarra y Orquesta de Ferdinando Carulli, el Concierto para Viola de Amore, Guitarra y Orquesta de Antonio Vivaldi y el Concierto en Re menor de Johann Sigismund Weiss.

Como compositor su catalogo de obras abarca los géneros solista, de cámara y Sinfónico. En el año 2000 estreno "*Ensueño Otoñal, para guitarra y Orquesta*" junto a la Orquesta Filarmónica del Sur. En el año 2002 en el marco del I Festival Internacional de Música Eduardo Fabini la orquesta de cámara Ensamble Ciudad de Montevideo le estrenó "Jubal" para orquesta de cuerdas. Le han comisionado obras interpretes de Venezuela, Austria, Argentina, México y Uruguay. Destacándose los cuartetos de Clarinete "*Lagomareño*" y "*Estampas*", comisionados por el Cuarteto Suramericano de Clarinetes de Caracas Venezuela, el "*Concertino de Hidalgo* para Guitarra y Orquesta" compuesto por encargo y dedicado a dicha ciudad Mexicana y el "*Concierto Hermético para Guitarra y Orquesta*", comisionado por el Festival Internacional de Guitarra de La Plata, Argentina.

Ha editado tres discos compactos, "*Guitarras en Concierto*" junto a los guitarristas Argentinos Jorge Pappadopulos y Pablo Marfil y al Guitarrista Brasileño Thiago Colombo de Freitas, "SEFARAD Cancionero Sefaradí" a dúo con la mezzosoprano Graciela Lassner y "*Compositores Uruguayos del Siglo XX*", es el primer compacto de guitarra clásica uruguaya dedicado a brindar un panorama amplio de la creación en el Uruguay con 15 obras en primera grabación mundial. Dicho Cd fue editado gracias al apoyo del Fondo Nacional de Música y ha sido declarado de Interés Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura.

En 2005 se presentó como solista junto a la Orquesta de cámara "Camerata Concertante de Cochabamba" en Bolivia, estrenando para este país el doble concierto para Viola de Amore, Guitarra y Orquesta de Antonio Vivaldi. Junto al Ensamble Ciudad de Montevideo actuó en Pelotas Brasil y realizó un tour de conciertos en Uruguay (Montevideo, Canelones, Maldonado, Durazno y Tacuarembó).

Actualmente es director artístico del "*Festival Internacional de Música Eduardo Fabini*", jurado estable del "Concurso Internacional de Interpretación Musical Cesar Cortinas" y del "Concurso Internacional de Composición del Festival Eduardo Fabini. Preside la Asociación de Instrumentistas y Compositores del Uruguay AICU y está próximo a lanzar un nuevo CD "Latin American guitar Vol. I" que incluye la primera grabación mundial de 13 obras de compositores Venezolanos, Argentinos y Uruguayos.

Críticas:

- "...El Licenciado Morgade es uno de los más relevantes músicos uruguayos..."

Cede Diplomática de Uruguay en Bolivia La Paz, 2003.

- "...Poseedor de una amplia gama de matices, una innata musicalidad, solvente técnica y un muy buen sonido..."

Revista Sinfónica Uruguay, 2003.

- *“...La relevante actitud del Guitarrista Morgade de tomar contacto con los Compositores Uruguayos, permite descubrir una veta creadora de importancia en su País. Más allá de un simple apoyo a sus conciudadanos es la misión que eminentes guitarristas realizaron a lo largo de la historia de la guitarra. Segovia puede ser un buen antecedente...”*

Eduardo Muscari, Presidente del Circulo Guitarrístico Argentino. Revista Mundo Guitarrístico N°107. Buenos Aires Argentina 2003.

- *“...siempre con profundo lirismo, excelente digitación, y completo dominio estructural...”*

Nelson Giguens Risso; Revista Sinfónica. Uruguay; junio 2004.

- *“...Morgade inició el detalle con el Vals Venezolano de Luis Guillermo Pérez transmitido con sensibilidad y elocuencia... El Decamerón Negro de Brouwer fue el punto preponderante de esta velada musical, disfrutamos esta versión. El solista supo asumir su estilo tan particular, aportando muy buen gusto en su recreación, corroborando el dominio de estructuración con aspectos armónicos y de dinámica muy exigentes que demandan estas formas musicales”.*

Nilda de Urquiza, Crítica del Circulo Guitarrístico Argentino. Revista Mundo Guitarrístico N°111. Buenos Aires Argentina. Junio de 2003.

- *“...Morgade fue el alma mater, en un desarrollo con microformas y formas barrocas...”*

Nelson Giguens Risso; Revista Sinfónica. Uruguay; noviembre de 2004.