

Festival International de Guitare de Lausanne 2005

VLADISLAV BLÁHA

Gitarre

PROGRAM

Leo Brouwer: **Elogio de la danza**
1939 / Cuba

Manuel de Falla: **4 spanischen Tänze**
1876 –1946, Spanien
Pantomima
La vida breve
Love Song
Farruca

1919 / England **John W. Duarte:** **Americana**
Broadway
Work Song and Blues
Hoe-Down

Stepan Rak: **Chimerisches Vorspiel, Toccata**
1945/ Tschechien **Hora – Rumänischer Tanz**

Festival International de Guitare de Lausanne 2005

Vladislav Blaha

Vladislav Blaha studied at the Brno Conservatoire with Arnost Sadlik before going to the Liszt College of Music in Weimar, Germany, where he graduated as a student of Roland Zimmer. Masterclasses with Costas Cotsiolis, Abel Carlevaro and, with the aid of British Council Fellowship, study in England with Gordon Crosskey (Royal Northern College of Music) and John W. Duarte in London completed his formal learning. Blaha achieved international recognition as prizewinner in the international guitar competitions in Volos / Greece (1978), in Esztergom / Hungary (1979), in Kutna Hora / Czech Republic (1980), in Markneukirchen / Germany 1981 (all first prizes) and in Radio France competition in Paris 1983.

Blaha has given concerts in most European countries in addition to U.S.A., Asia and Latin America. During his first concert tour in U.S.A. in 1996 (the second tour to U.S.A. was in 1998) he obtained honorary citizenship of city of Dallas. His richness of expression, together with his brilliant virtuosity and stylish interpretation give cause for much critical acclaim throughout the musical world. His involvement with broadcasting and television, as well as his various gramophone recordings should be noted. He is Professor of guitar at Conservatoire in Brno, he frequently gives masterclasses and performs in international festivals (Cannington, Esztergom, Tychy, Brno, Rychnov, Plovdiv, Erlbach, Havana, Oatridge, Gomel...).

Blaha cooperates with other international recognized musicians.

In Violine-Guitar Duo - he plays with Jiri Novotny (former first violin player of Janacek Quartet now in Travnicek Quartet). Since 1987 they give concerts with works by Paganini, Handel, Bach, Giuliani, Stedron, etc. including works written by composers especially for this duo. In Brno Instrumental Trio he plays with Jiri Novotny - violin, and Jaromir Zamecnik - accordion (prizewinner of competitions in Caracas and Paris), works by Piazzolla, Trojan, Matys, Fiala, Stedron, Blatny, Janacek etc., (some of them dedicated to the trio). He also plays in duo with flute or harpsichord or organ or singer.

Blaha is a president of Czech Classical Guitar Society (the only guitar society in the Czech Republic) and since 1992 he is director of the International Guitar Festival and Summerschool in Brno. He is reviewer of Classical Guitar - magazine, England and an editor of the Guitar music editon series for the publishers Vagt & Fritz in Germany.

Programma - Concerto di Losanna

Duo : **Giuseppe P. Oreglia** – **Giovanni Grano**
VIOLINO CHITARRA

N.Paganini

Sonata prima “dal Centone di Sonate” (per Violino e Chitarra)

Introduzione

Allegro Maestoso

Rondoncino

7 min.

N.Paganini

Sonata Concertata (per Violino e Chitarra) M.S.2 12 min.

Allegro spiritoso

Adagio assai espressivo

Rondeau

N.Paganini

Dai 24 Capricci per Violino Solo op.1 7 min.

Capricci n.° 21,24

N. Paganini

Romance per chitarra sola (dalla Gran Sonata M.S.3-Più tosto largo, amorosamente)
Sonata M.S. 85 n° 5 (allegretto e Valtz) per chitarra sola 8 min.

M.Giuliani

Sonata in Mi min. op.25 per Violino e Chitarra 20 min.

Maestoso

Tema con Variazioni

Minuetto

Rondò

Curriculum

m.° Paolo Giuseppe Oreglia (violino)

Ha svolto i propri studi musicali presso il Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" di Roma con i Maestri Bignami, Brengola, Apostoli, diplomandosi brillantemente con quest'ultimo in Violino nel 1983.

Nel 1985 ha vinto il concorso per titoli ed esami presso l' Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga " di Teramo.

Nel 1986 ha ottenuto il diploma del corso triennale di perfezionamento in violino dell'Accademia di "Santa Cecilia " in Roma, tenuto dal Maestro A. Pelliccia.

E' stato chiamato a far parte di prestigiose orchestre sinfoniche e da camera quali l'orchestra dell'Istit.Sinf. Abruzzese, l'orch. da camera di Caserta, l'orch. sinfonica dell'Accademia di "Santa Cecilia" di Roma e l'orch. della RAI di Roma, dove ha suonato sotto la guida di Direttori d'orchestra di fama internazionale quali: C. M. Giulini, F. Sinopoli, G. Pretre, L. Mazel, P. Bellugi, ecc....

Nel 1990 è stato invitato dalla Rotary Youth International Orchestra, su segnalazione del m.° Salvatore Accardo, a partecipare alla tournée internazionale compiuta da essa nelle principali città europee, tra cui Bruxelles, Lione, Ginevra, ed italiane quali Torino, Milano, Pisa. Ha seguito vari corsi di perfezionamento (Maiano del Friuli con il M.° H. Fister, Accademia Chigiana con il M.° L. Kogan e il M.° F. Gulli, Accademia Musicale di Portogruaro con il M.° P. Vernikov, Accademia "Glinka" di San Pietroburgo con il M.° Gantward, ecc...).

Ha fondato nel 1989 l'Associazione Culturale "Amadeus" di cui è attualmente Presidente, organizzando numerose manifestazioni a carattere nazionale ed internazionale (estate musicale di Tortoreto dal 1996 al 1999, "il gruppo d'archi Arcadia ed il classicismo Viennese ecc.).

Nel 1994 ha fondato il gruppo d'archi "Arcadia" in cui svolge il ruolo di Konzertmeister e, dopo aver svolto appropriati studi di direzione d'orchestra

Festival International de Guitare de Lausanne 2005

sotto la guida di insigni maestri quali G.Serembe, D.Renzetti, ecc., quello di direttore stabile. E' docente in vari corsi di perfezionamento annuali ed estivi (Ottocento Festival Saludecio 1999/2000 - RI - , Scuola Yamaha - CH - , ecc.)

E' stato invitato a tenere il corso di violino presso la scuola estiva internazionale per giovani musicisti "Max Rostal" svoltosi a Postumia (Slovenia)

nell'Estate 2001 ed anche per il 2002 svoltosi a Graden Bei Koeflach (Austria).

Collabora con l'Orchestra Sinfonica "Mario Gusella" di Pescara in qualità di Spalla dei violini primi. Suona un "Marino Capicchioni" del 1969.

Curriculum m.°Giovanni Grano (chitarra)

Giovanni Grano, nato in Basilicata, ha compiuto gli studi di chitarra sotto la guida di **Ruggero Chiesa** diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e seguendo poi i corsi di perfezionamento tenuti da **Oscar Ghiglia** presso l'Accademia Chigiana di Siena e Gargnano e da **H. Smith** (liuto) a Sesto Fiorentino. Laureato "summa cum laude" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, ha proseguito gli studi sulla musica antica alla Scuola di Paleografia e Filologia musicale di Cremona, pubblicando nel contempo - per le case editrici Bulzoni, Zanibon e Bèrben - [saggi di carattere musicologico](#) e [revisioni di opere, per e con chitarra, rare o mai eseguite](#). La sua attività concertistica lo porta ad esibirsi regolarmente nelle principali capitali quali Londra, Parigi, Hannover, Brno, Mosca, New York, Dallas, Berlino, Budapest, Losanna, Pietroburgo. E' stato invitato a tenere recitals in festivals esclusivi (Salisburgo, Zurigo, Ljubljana, Primavera di Praga, Festival Giuliani, Spoleto Festival dei Due Mondi, Festival di Losanna, Festival A. Segovia di Madrid, 2002) ed in sale prestigiose - ove solo raramente vengono ospitati concerti di chitarra - ottenendo sempre entusiastici consensi di pubblico e critica (Tonhalle di Zurigo, Teatro Glinka di Pietroburgo, Conservatorio di Mosca, Sala Martinu - Liechtenstein Palace di Praga, Auditorio Nacional di Madrid, Columbia University di New York, Teatro Filarmonico di Tallinn, Teatro Filarmonico di Stettino). Ha effettuato registrazioni di concerti per la ORF austriaca, la RAI e la radiotelevisione tedesca, spagnola, polacca, slovena, russa, ungherese e cecoslovacca. Suona in duo coi violinisti **Vadim Brodsky** e **G.P.Oreglia**, col violoncellista **Mark Varshavski**, con altri altri musicisti ed in varie formazioni musicali, quali il sestetto "Die Kammermusiker Zürich", il Quartetto Janacek, il Quartetto Amati, l'Orchestra da camera "Mozart" di Praga, e le orchestre filarmoniche di Stettino (Polonia) e Teplice (Rep. Ceca), Ljubljana (Slovenia), Bratislava(Rep.Slovacca), Brasov (Romania) impegnato nei concerti di F. *Carulli*, H. *Villa-Lobos*, J. *Rodrigo*, M. *Giuliani*, L. *Boccherini*.

Già docente di Letteratura poetica e drammatica e di Storia ed Estetica musicale, è titolare della cattedra di chitarra presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova. Viene spesso invitato a tenere Master-classes e seminari in varie Accademie europee e negli U.S.A. (N.Y Columbia univ., Princeton , Dallas, Miami).

Festival International de Guitare de Lausanne 2005

E' stato membro di giurie in vari concorsi di chitarra nazionali ed internazionali (Voronezh, Pescara, Mottola, Rust etc..) Diversi autori gli hanno dedicato [opere per chitarra sola](#), per formazioni da camera con chitarra e per chitarra e orchestra per prime esecuzioni (G.Bellucci, J. Zarate, A. Spirea, V. Kucera).

Ha inciso alcuni CD monografici dedicati alla musica romantica per chitarra ed alle sonate di N. Paganini (in duo con V. Brodski) per l'etichetta austriaca "Zero Point Records". Ha recentemente pubblicato un altro CD "Phantasia" per l'etichetta italiana "Symposium". Ha diretto artisticamente una dozzina circa tra Festivals e convegni internazionali (Festiv.intern, della chitarra di Mantova, S.Maria di Sala, Groznjan, Suoni nella Badia, Museo di sera etc...)

Festival International de Guitare de Lausanne 2005

Curriculum de Giovanni Grano

Giovanni Grano est né à Basilicata, Italie. Il étudia la guitare au Conservatoire "G. Verdi" de Milan avec Ruggero Chiesa, puis il prit plusieurs masterclasses avec Oscar Ghiglia à "l'Académie Chigiana de Sienne" à Gargnano et avec H. Smith (lute) à Sesto Fiorentino. Il obtint également un diplôme en Littérature Italienne à l'Université de Bologne et poursuivit ses études universitaires en paléographie et en philologie musicale à Cremona. **G. Grano** a publié de nombreux essais de musicologie pour Bulzoni, Zanibon et Bèrben et a révisé beaucoup d'oeuvres inconnues et redécouvertes pour guitare solo ainsi que pour des ensembles de guitare.

Sa carrière de soliste l'a amené à jouer dans plusieurs festivals reconnus tels que Salzburg, Zurich, Ljubljana, Festival Segovia 2002, Printemps de Prague, Spoleto Festival dei Due Mondi, Festival Giuliani, Festival de Rust. Il est régulièrement invité à jouer à Paris, Hanovre, Brno, Moscou, New York, Dallas, Berlin, St Petersburg, Lausanne. Il s'est produit dans plusieurs prestigieuses salles, dans lesquelles les concerts de guitare sont rares (Tonhalle à Zurich, Palau de la Musica de Valencia, Glinka Theatre à St Petersburg, le Conservatoire de Moscou, L'Auditorio Nacional de Madrid, Martinu Hall- Liechtenstein Palace à Prague, l'Université de Columbia à New York, Philharmonic Theatre à Tallinn-Estonie, Philharmonic Theatre à Stettin-Pologne); et il reçut toujours un accueil favorable aussi bien du public que des critiques.

Il enregistra pour ORF en Autriche, RAI en Italie, ainsi que des émissions publiques pour la radio en Allemagne, Pologne, Slovénie, Russie, Espagne, Hongrie, France et la République Tchèque. Il joue en duo avec le violoniste Vadim Brodsky, avec le violoncelliste Mark Warshawsky, ainsi qu'avec de nombreux autres musiciens et ensembles comme le "Kammermusiker Zürich" sextett, le Wallinger Quartet, l'Amati String Quartet, le Mozart Orchestre de Chambre de Prague, l'Orchestre Philharmonique de Stettin, Teplice, et Ljubljana. Son répertoire inclut les plus importants compositeurs (Vivaldi, Carulli, Villa-Lobos, Rodrigo, Giuliani, Boccherini). Pendant de nombreuses années, il donna régulièrement des cours en "Littérature poétique et dramatique" et en "Histoire et Esthétique de la Musique" et actuellement **G. Grano** est professeur de guitare au Conservatoire C. Pollini de Padoue.

Il donne également des masterclasses dans plusieurs conservatoires d'Europe et d'Amérique du Nord (New York, Princeton, Dallas). Il est régulièrement invité comme membre du jury lors de concours de guitare en Italie et à l'étranger.

Beaucoup de compositeurs lui ont dédié des oeuvres pour guitare seule, ensembles de guitare aussi bien que des concerts pour guitare et orchestre. Il a déjà enregistré deux CD pour le label autrichien "Zero Point Records": 1.-La Musique Romantique pour Guitare- Zero Point Records 1993 2.-Paganini- Sonates avec le violoniste Vadim Brodsky, Zero Point Records 1994 Son dernier CD fut enregistré en 1999 et produit par le label italien Symposium(Trento); on y trouve de la musique de Keller, Giuliani, Villa- Lobos, Falla et Turina. 3.-Phantasia 1999 Symposium s.n.c.- Trento, Italie 4.-Autumnal (musique de G. Belluci), propriété de l'auteur, 1999